

Caderno de

n.4

HARMONIA

Por Turi Collura

Primeiros conceitos de harmonia tonal/funcional

Vimos que os 3 acordes principais da tonalidade maior, que são I, IV e V, constituem as 3 categorias de (completar) _____, _____ e _____

Pode-se notar que esses três acordes são os únicos do campo harmônico diatônico maior cuja tríade é (completar) _____.

A harmonia tonal se baseia sobre os seguintes conceitos:

- O acorde I7M, chamado de Tônica, é "a casa", o repouso harmônico. Representa a estabilidade.
- O acorde V7 é chamado de Dominante. Ele representa a instabilidade, e normalmente tende a se movimentar para o acorde de tônica. O V7 tem duas características:

(completar):

- 1) _____
- 2) _____

- O acorde IV7M, subdominante, é o terceiro pólo. Ele é caracterizado por uma certa energia de movimento, mas não possui tanta força, ou tensão, quanto o acorde de dominante.

Caderno de

n.4

HARMONIA

Ilustração conceitual do significado das Funções Harmônicas

SUBDOMINANTE	DOMINANTE	TÔNICA
Vai	Volta	Fica
Inicia o afastamento	Leva o afastamento para o repouso	Conclusão de movimento, ou início de novo movimento
Afastamento do repouso	Aproximação do repouso	Estanca ou atrai movimento
Inicia atividade	Finaliza atividade	Inatividade
Instabilidade	Tensão	Estabilidade
Descritiva	Evolutiva	Estática
Incerteza	Conflito	Reconciliação
Exploração	Busca	Encontro
Aventura	Limite	Certeza
Efeito (quando resulta em T) ou causa (quando antecede D)	Causa que induz ao efeito T	
Consequente (quando vem de T) Antecedente (quando vai para D)	Antecedente	Consequente (quando conclui) Antecedente (quando começa)
Argumenta	Pergunta	Responde
Antecedente e preparação	Prepara	Resolve
Papel ornamental	Elemento de ação	Unidade estrutural
Opcional	Determinante	Fundamental
Principal recurso de variedade do sistema	Principal meio de preparação do sistema	Principal eixo de referência do sistema
Introduz novas regiões	Introduz tensões	Sinaliza a forma
Aumenta o nível de expectativa	Maximiza o nível de expectativa	Baixo ou nenhum nível de expectativa
Favorece o aumento dos níveis de complexidade	Complexo	Simple

Adaptação do original de: FREITAS, Ribeiro de, Sérgio: "Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal". Dissertação de mestrado apresentada à UNESP - Universidade Estadual Paulista. São Paulo, 1995.

Caderno de

n.4

HARMONIA

As Três Famílias de Acordes

Os outros acordes do campo harmônico diatônico pertencem a uma (ou duas) das três famílias. Isso quer dizer que os outros acordes, além dos I, IV e V, podem "representar" ou substituir harmonicamente os acordes principais. A imagem seguinte mostra como:

The diagram illustrates the three families of chords (T, S, D) and their substitutes on a musical staff. The chords are grouped into three families: T (Tônica), S (Subdominante), and D (Dominante). Each family has a primary chord and a substitute chord. The primary chords are I7M, IV7M, and V7. The substitute chords are IIIm7, VIIIm7(b5), and VIIm7. The diagram shows the following chords and their substitutes:

- T (Tônica):** I7M (C7M) and IIIm7 (Em7)
- S (Subdominante):** IV7M (F7M) and VIIIm7(b5) (Bm7(b5))
- D (Dominante):** V7 (G7) and VIIm7 (Am7)

É interessante entender a relação que existe entre os acordes da mesma família. A figura seguinte mostra como os dois acordes substitutos de cada família de acordes (tônica, subdominante e dominante) se colocam ao redor dele, evidenciando uma distância de terça entre as fundamentais dos três acordes. Observe que cada acorde substituto possui três notas em comum com o acorde "original", daí sua similaridade.

Família de Tônica (tonalidade de C)

The diagram shows the relationship between the chords Am7, C7M, and Em7. The Am7 chord is labeled (C6) and the C7M chord is labeled (C7M,9). The Em7 chord is shown as a substitute for C7M. The diagram illustrates that the Am7 and Em7 chords share three notes with the C7M chord.

Os arpejos dos acordes estão relacionados entre si:

The diagram shows the arpeggios of the Am7, C7M, and Em7 chords. The arpeggios are related, with the notes of the substitute chords (Am7 and Em7) being a third away from the notes of the original chord (C7M).

Família de Subdominante (tonalidade de C)

The diagram shows the relationship between the chords Dm7, F7M, and Am7. The Dm7 chord is labeled (F6) and the F7M chord is labeled (F7M,9). The Am7 chord is shown as a substitute for F7M. The diagram illustrates that the Dm7 and Am7 chords share three notes with the F7M chord.

Os arpejos dos acordes estão relacionados entre si:

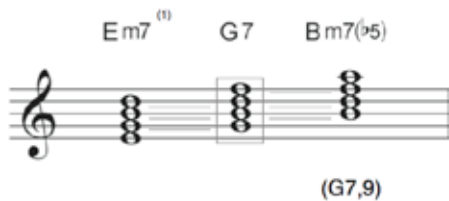
The diagram shows the arpeggios of the Dm7, F7M, and Am7 chords. The arpeggios are related, with the notes of the substitute chord (Am7) being a third away from the notes of the original chord (F7M).

Caderno de

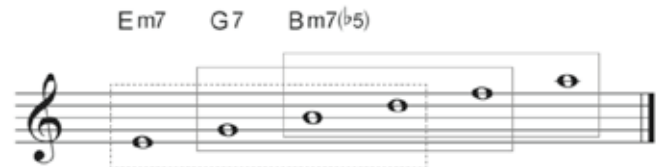
n.4

HARMONIA

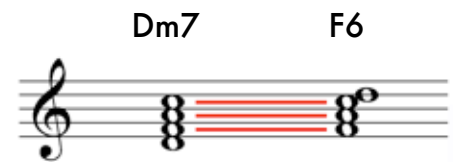
Família de Dominante (tonalidade de C)



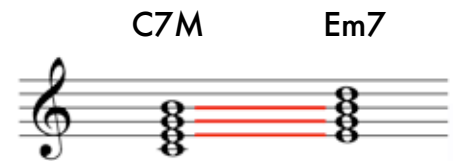
Os arpejos dos acordes estão relacionados entre si:



- O acorde II^m7 pertence à família de subdominante. Ele pode ser visto como IV com o 6° grau adicionado.



- O acorde III^m7 possui 3 notas em comum com o acorde de tônica; ele representa um acorde de tônica com a 9ª, sem a fundamental.

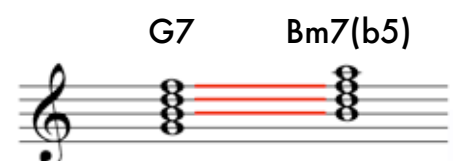


- O acorde de VI^m7 pode representar um acorde de tônica (I) com o 6° grau adicionado. Ele pode representar, também, um acorde de subdominante (IV), tendo três notas em comum com o IV7M.



Nesse caso, ele parece um IV7M com a 9ª, sem a fundamental. Mas ocorre aqui fazer uma consideração: muitos autores (por exemplo Kollreutter, Hugo Riemann, Diether De La Motte, entre outros), atribuem ao VI grau essa dupla função, seja de tônica que de subdominante. Observamos, porém, que como membro da família de subdominante, o VI não possui a nota mais importante dessa família, que é a própria nota fá. Por isso alguns autores sugerem não atribuir-lhe essa dupla funcionalidade, preferindo deixá-lo apenas na categoria da tônica.

- O acorde de VII^m7(b5) pertence à família de dominante. Ele contém o trítone e pode ser visto como acorde de dominante com a 9ª sem a fundamental.



Caderno de

n.4

HARMONIA

Os Cadernos de Harmonia fazem parte do material didático utilizado nos cursos, oficinas e workshops por Turi Collura.

São divulgados pela internet, através do site www.turicollura.com com o objetivo de favorecer o conhecimento de alguns tópicos musicais (teoria e exercícios) de grande interesse por parte da comunidade de músicos e estudantes de música.

Mande suas sugestões, pedidos, colaborações, para o endereço: info@turicollura.com

2013 - Creative Commons 3.0