

Caderno de

n.2

H A R M O N I A

Por Turi Collura

Harmonização da escala maior por tétrades (campo harmônico diatônico maior):

1. Tônica
2. Supertônica
3. Mediante
4. Subdominante
5. Dominante
6. Superdominante (ou Submediante)
7. Sensível

A harmonização por tétrades do campo harmônico é composta por duas tétrades maiores com 7 maior (situadas sobre os graus I, IV da escala), por três tétrades menores com 7 menor (situadas sobre os graus II, III e VI da escala), por um acorde de dominante (situado sobre o V grau da escala) e por uma tétrade meio-diminuta (situada no VII grau da escala).

Construímos agora a harmonização da escala maior por tétrades em todas as tonalidades. Lembrando os passos já aprendidos na aula passada:

1° passo: memorizar a sequência das tipologias de acordes que compõem o campo harmônico maior por tétrades (I7M - IIIm7 - IIIIm7 - IV7M - V7 - VIIm7 - VIIIm7(b5)).

2° passo: escolher uma tonalidade, traçar a escala. Não colocar armaduras de clave, mas sim, colocar os acidentes antes das notas onde for necessário:

3° passo: construir os acordes um de cada vez. Lembrando quais são as alterações da tonalidade, colocá-las onde for preciso. Colocar as cifras e verificar que o acorde corresponda ao da sequência evidenciada no 1° passo.

Caderno de

n.2

H A R M O N I A

Exercício 1. Harmonização por tétrades das escalas Maiores (coloque as cifras abaixo dos acordes).

F Maior I7M II7 III7M IV7M V7 VI7 VII7(b5)



Ao escrevermos os algarismos romanos por cima da escala, determinamos a sequência dos acordes dentro da tonalidade, e portanto a sua função dentro da progressão harmônica.

A partir de agora, procedendo na harmonização das escalas, coloque os algarismos romanos por cima e as cifras por baixo dos acordes (colocar os acidentes locais - mib, láb e sib onde for preciso).

Lembre-se dos passos, de forma parecida com o que aprendemos anteriormente:

1° passo: memorizar a sequência das tipologias de acordes que compõem o campo harmônico maior por tétrades (I7M, II7, III7M, IV7M, V7, VI7, VII7(b5)).

2° passo: escolher uma tonalidade. Traçar a escala. Não colocar armaduras de clave, mas sim, colocar os acidentes antes das notas onde for necessário:

3° passo: construir os acordes um de cada vez. Lembrando quais são as alterações da tonalidade, colocá-las onde for preciso. Colocar as cifras e verificar que o acorde corresponda ao da sequência evidenciada no 1° passo.

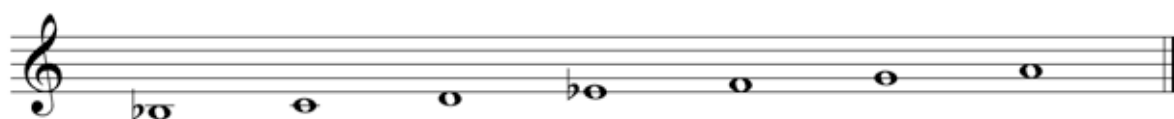
Caderno de

n.2

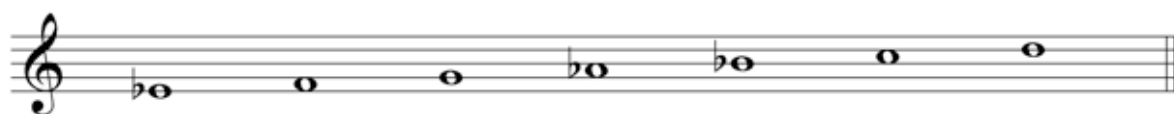
HARMONIA

Exercício: Construir a harmonização das escalas maiores dadas:

Bb Maior



Eb Maior



G Maior



D Maior



Caderno de

n.2

H A R M O N I A

A Maior



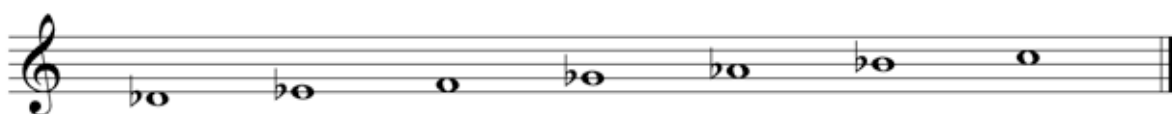
E Maior



Ab Maior



Db Maior



Caderno de

n.2

HARMONIA

B Maior



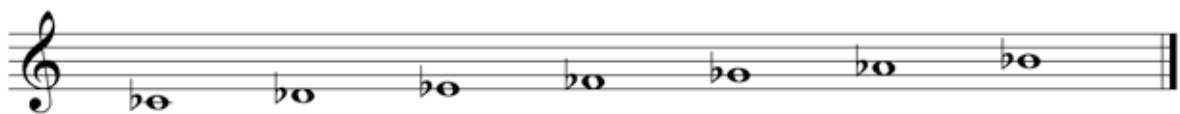
F# Maior



Gb Maior



Cb Maior



5

Caderno de

n.2

H A R M O N I A

GABARITO DOS EXERCÍCIOS DE HARMONIZAÇÃO

F Maior I7M IIIm7 IIIIm7 IV7M V7 VIIm7 VIIIm7(b5)

F7M Gm7 Am7 Bb7M C7 Dm7 Em7(b5)

Bb Maior

I7M IIIm7 IIIIm7 IV7M V7 VIIm7 VIIIm7(b5)

Bb7M Cm7 Dm7 Eb7M F7 Gm7 Am7(b5)

Eb Maior

I7M IIIm7 IIIIm7 IV7M V7 VIIm7 VIIIm7(b5)

Eb7M Fm7 Gm7 Ab7M Bb7 Cm7 Dm7(b5)

G Maior

I7M IIIm7 IIIIm7 IV7M V7 VIIm7 VIIIm7(b5)

G7M Am7 Bm7 C7M D7 Em7 F#m7(b5)

Caderno de

n.2

H A R M O N I A

D Maior

I7M II7m7 III7m7 IV7M V7 VI7m7 VII7m7(b5)

D7M Em7 F#m7 G7M A7 Bm7 C#m7(b5)

A Maior

I7M II7m7 III7m7 IV7M V7 VI7m7 VII7m7(b5)

A7M Bm7 C#m7 D7M E7 F#m7 G#m7(b5)

E Maior

I7M II7m7 III7m7 IV7M V7 VI7m7 VII7m7(b5)

E7M F#m7 G#m7 A7M B7 C#m7 D#m7(b5)

Ab Maior

I7M II7m7 III7m7 IV7M V7 VI7m7 VII7m7(b5)

Ab7M Bbm7 Cm7 Db7M Eb7 Fm7 Gm7(b5)

Caderno de

n.2

H A R M O N I A

Db Maior

I7M II7m III7m IV7M V7 VI7m VII7m(b5)

Db7M Ebm7 Fm7 Gb7M Ab7 Bbm7 Cm7(b5)

B Maior

I7M II7m III7m IV7M V7 VI7m VII7m(b5)

B7M C#m7 D#m7 E7M F#7 G#m7 A#m7(b5)

F# Maior

I7M II7m III7m IV7M V7 VI7m VII7m(b5)

F#7M G#m7 A#m7 B7M C#7 D#m7 E#m7(b5)

Gb Maior

I7M II7m III7m IV7M V7 VI7m VII7m(b5)

Gb7M Abm7 Bbm7 Cb7M Db7 Ebm7 Fm7(b5)

Cb Maior

I7M II7m III7m IV7M V7 VI7m VII7m(b5)

Cb7M Dbm7 Ebm7 Fb7M Gb7 Abm7 Bbm7(b5)

Caderno de

HARMONIA

n.2

Por Turi Collura

Os Cadernos de Harmonia fazem parte do material didático utilizado nos cursos, oficinas e workshops por Turi Collura.

São divulgados pela internet, através do site www.turicollura.com com o objetivo de favorecer o conhecimento de alguns tópicos musicais (teoria e exercícios) de grande interesse por parte da comunidade de músicos e estudantes de música.

Mande suas sugestões, pedidos, colaborações, para o endereço: info@turicollura.com

2011 - Creative Commons 3.0