

terra da música

II-V-I QUARTAL

Com Turi Collura



www.terradamusica.com.br

Bem-vindos a esse estudo!!

Uma rápida consideração, antes de começar:

O que eu proponho nesse pequeno estudo é algo "avançado", mas que todos nós podemos experimentar, para nos divertirmos a tocar uma "sonoridade sofisticada".

O domínio da cadência II-V-I é algo gradativo, de fato, qu todo músico vai enfrentar, antes ou depois, em seu caminho. Quem, ainda, não tiver feito um estudo inicial, a partir da posição fundamental, deveria certamente fazê-lo. Sucessivamente, estudar os chamados acordes de apoio (ou "rootless") a partir dos pontos chave 3 e 7, é algo muito útil.

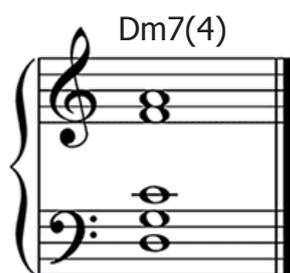
Eu ensino isso no meu curso **II-V-I:
ACORDES E FRASES** (clique na
imagem ao lado para conhecer o curso,
se desejar)



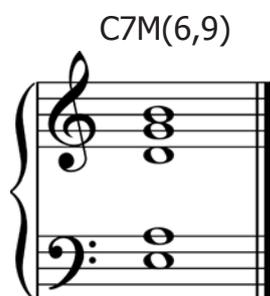
Na página a seguir, vamos ao conteúdo do estudo proposto.

Apresentando o acorde "SO WHAT"

O que é o acorde "So What" e de onde vem? O nome vem da música onde, pela primeira vez, esse voicing foi utilizado. A música foi gravada, pela primeira vez, no disco "Kind of Blue" de Miles Davis, em 1959. O pianista Bill Evans toca um acorde que tem uma série de intervalos de quartas e um intervalo de terça maior na parte superior:



Naquela época, a sonoridade resultou ser "revolucionária". A exploração do que chamamos de Harmonia Quartal foi algo que marcou as décadas a seguir, no jazz. Eis que essa estrutura (esse voicing) passou a ser utilizado em outros tipos de acordes, por exemplo em acordes X7M (acordes maiores com 7ª maior), veja:



COMO TOCAR UM II-V-I USANDO ESSE TIPO DE ACORDE?

É o que vamos fazer na página a seguir! Antes disso, vale dizer que o movimento II-V-I é uma progressão de acordes muito comum na música tonal desde a época de Bach(!) e que está presente em (quase) toda música que ouvimos ou que tocamos!

Cadência II-V-I na tonalidade de Dó maior:

Dm7(4) Db7(9,#11,13) C7M(6,9)

Mas espera aí... O que é aquele acorde Db7?!?

O acorde "original" da sequência II-V-I em Dó maior seria G7. O acorde Db7 é chamado SubV7, onde "Sub" significa "substituto". O Db7 é, então, um acorde que substitui a dominante "original" (disso falamos, especificamente, em outro momento).

O que podemos observar, ainda, é que a parte superior do acorde Db7, composta pelas 3 notas tocadas pela mão direita (mi \flat , sol e si \flat) formam uma tríade de Eb maior. Essa tríade, sobreposta ao acorde Db7, se chama de Estrutura Superior.

Observe como a sonoridade dessa sequência é "diferente", bonita!!

Experimente transpó-la um tom acima, ou um tom abaixo, por exemplo! Aplique-a em alguma música em que você encontra a cadência II-V-I!!

Se você quiser aprofundar o estudo da **HARMONIA QUARTAL**, clique na imagem abaixo e conheça o meu curso **HARMONIA QUARTAL: ACORDES E FRASES!**

Clique na imagem ao lado.





PERDIDO NOS ESTUDOS DE PIANO POPULAR?

FAÇA UM TESTE DE NIVELAMENTO GRATUITO!

terra da música

O Terra da Música oferece **GRATUITAMENTE** para você uma avaliação e orientação detalhada, para você saber o que estudar, quais as áreas que abrem as portas para o seu crescimento! Tudo que você nos contar será confidencial.

Você terá um retorno personalizado, clique na imagem ao lado para começar.

O Terra da Música é a única escola do Brasil 100% Online que te acompanha desde o Curso Iniciante até a Pós-Graduação!

CLIQUE PARA:

CURSOS LIVRES

CURSOS DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

CURSOS DE PÓS GRADUAÇÃO