

# Caderno de

n.8

# H A R M O N I A

## RITMO HARMÔNICO DO SEGUNDO CADENCIAL

De forma geral, a cadência de acordes II - V se posiciona, ritmicamente, dessa forma: o acorde de subdominante fica no tempo forte e o de dominante no tempo fraco.

A musical staff in 4/4 time showing a II-V-I cadence. The first measure contains two chords: II<sup>m</sup>7 and V7. The second measure contains the I chord. A bracket above the first two measures is labeled 'Forte' and 'fraco' respectively. An arrow above the staff points from the V7 chord to the I chord. The I chord is labeled 'Forte'.

Vejamos alguns exemplos:

(F= Forte, f= fraco)

A musical staff in 4/4 time showing an Eø-A7-Dm cadence. The first measure contains Eø and A7. The second measure contains Dm. A bracket above the first two measures is labeled 'F' and 'f' respectively. An arrow above the staff points from A7 to Dm. Dm is labeled 'F'.

A musical staff in 4/4 time showing an Eø-A7-Am-D7-G cadence. The first measure contains Eø and A7. The second measure contains Am and D7. The third measure contains G. A bracket above the first two measures is labeled 'F' and 'f' respectively. A bracket above the second and third measures is labeled 'F' and 'f' respectively. An arrow above the staff points from A7 to G. G is labeled 'F'.

Mais um exemplo:

A musical staff in 4/4 time showing an Eø-A7-Dm-Dm cadence. The first measure contains Eø. The second measure contains A7. The third measure contains Dm. The fourth measure contains Dm. A bracket above the first two measures is labeled 'F' and 'f' respectively. An arrow above the staff points from A7 to Dm. The first Dm is labeled 'F' and the second Dm is labeled 'f'.

# Caderno de

n.8

# H A R M O N I A

## O ACORDE INTERPOLADO

Observamos, na primeira imagem abaixo, um clichê harmônico II $\emptyset$  - V7 (E $\emptyset$  - A7). Este resolve para um acorde menor (Dm). Na segunda imagem, o mesmo clichê II $\emptyset$  - V7 está inserido em um contexto um pouco diferente, indo em direção do acorde D7. Os dois acordes, A7 e D7, estão, entre si, em relação de quinta descendente: A7 é dominante secundária de D7. Mas, durante o caminho, entre um acorde e outro, aparece um novo acorde - indicado abaixo com a setinha amarela: Am7.

The image shows two musical staves in 4/4 time. The first staff illustrates a progression from E $\emptyset$  to A7, which then resolves to Dm. The second staff illustrates a progression from E $\emptyset$  to A7, then to Am, then to D7, and finally to G. A yellow arrow points from the A7 chord in the first staff to the Am chord in the second staff, which is highlighted with a red box and labeled "Acorde Interpolado" in a yellow hexagon. Dynamics markings (F, f) are shown below the notes.

Esse acorde Am7, na posição em que se acha aqui (ou seja, entre os dois acordes de dominante) se chama de Acorde Interpolado. Observamos que o acorde Am7 compõe, junto ao D7, mais um clichê harmônico II - V.

Observamos que Am7 tem a mesma fundamental do acorde anterior: A7. Essa é uma consideração interessante, para que, ao ouvi-lo, possamos reconhecê-lo com uma certa facilidade<sup>(\*)</sup>.

Voltaremos a falar do acorde interpolado um pouco mais à frente.

(\*) O reconhecimento auditivo de progressões harmônicas não é simples. O desenvolvimento dessa capacidade requer tempo de amadurecimento e dedicação. Portanto, não se preocupe se, ao ouvir determinadas seqüências harmônicas, não tiver ainda adquirido um desempenho excelente. Tenha paciência e coloque todo o seu esforço para alcançar essa habilidade!

# Caderno de

n.8

# H A R M O N I A

Podemos, agora, observar a música *Solidão* (Tom Jobim) analisada anteriormente, e encontrar, no compasso 8, um acorde interpolado. Vejamos:

1. Am7 B7 Em7 A7 Am7 D7(#5) :

**Exercício:** Fazer a análise do seguinte trecho harmônico, que está na tonalidade de F Maior:

F7M Bb7M Am7 D7 Abm7 Db7 Gm7 C7

F7M/A D7 Dm G7 Gm7 C7 F7M

## Caderno de

n.8

# H A R M O N I A

## Análise do trecho harmônico dado:

(\*) Acorde de dupla função

I7M F7M    IV7M Bb7M    (IIIIm7) Am7    V7/II D7    IIIm7 Abm7    V7/bII Db7    IIIm7 Gm7    V7 C7

I7M F7M/A    V7 D7    IIIm7 Dm    V7 G7    IIIm7 Gm7    V7 C7    I7M F7M

(\*\*)    (\*\*\*)    Acorde Interpolado    Acorde Interpolado

(\*) Quando, após os acordes F7M e Bb7M, aparece o acorde Am7, em um primeiro momento o ouvimos como IIIIm7 da tonalidade, e, logo em seguida, o percebemos como IIIm7 de um movimento II - V. Para que possamos evidenciar essa dupla funcionalidade do acorde, colocamos, na análise, o grau que ele reveste dentro da tonalidade - nesse caso, por exemplo, IIIIm7- e o fechamos entre parênteses. Por outro lado, o colchete por baixo, indica o movimento II - V ao qual ele pertence.

(\*\*) Eventuais baixos diferentes da fundamental do acorde não são indicados na análise funcional. Todavia, é interessante observar a relação de quinta descendente que aqui se cria entre o baixo do acorde F7M/A e o acorde sucessivo D7.

(\*\*\*) Esse acorde D7 é uma Dominante Estendida. Trataremos em breve dessa categoria de dominante.

## ANÁLISE HARMÔNICA

**Exercício:** Fazer a análise harmônico/funcional da música a seguir. Essa apresenta alguns acordes ou algumas funções harmônicas ainda não estudadas. Indique-os.

# Caderno de

n.8

# H A R M O N I A

## Blame It On My Youth

**A**  $E^b_{MA}7$   $F_{MI}7$   $G_{MI}7$   $C_{MI}7$   $F_{MI}7$   $E^{\circ}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$

$F_{MI}$   $E^{\circ}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $G_{MI}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $E^b_{sus}7$   $E^b7$

$A^b_{MA}7$   $B^b7$   $G_{MI}7$   $C_{MI}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$

$D_{MI}7(b9)$   $G7$   $C_{MI}$   $A^b_{MA}7$   $C7$   $F7$   $B^b_{sus}7$   $B^b7$

**B**  $E^b_{MA}7$   $F_{MI}7$   $G_{MI}7$   $C_{MI}7$   $F_{MI}7$   $E^{\circ}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$

$F_{MI}$   $E^{\circ}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $G_{MI}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b_{MA}7$   $E^b_{sus}7$   $E^b7$

$A^b_{MA}7$   $B^b7$   $G_{MI}7$   $C_{MI}7$   $F_{MI}7$   $F_{MI}7/E^b$   $D^b9(\#11)$   $C7$

$F_{MI}7$   $E^{\circ}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$   $E^b6$  ( $C_{MI}7$   $F_{MI}7$   $B^b7$ )

5

# Caderno de

n.8

# H A R M O N I A

## Realização da análise harmônica:

**A**

17M IIm7 IIIIm7 VIIm7 IIm7 #ldim IIm7 V7/I1

$E^b_{MA}7 F_{MI}7$   $G_{MI}7$   $C_{MI}7$   $F_{MI}7 E^{\circ}7$   $F_{MI}7 B^b7$

IIm7 #ldim IIm7 V7/I1 IIIIm7 IIm7 V7 17M V7sus V7

$F_{MI} E^{\circ}7$   $F_{MI}7 B^b7$   $G_{MI}7 F_{MI}7 B^b7$   $E^b_{MA}7 E^b_{7sus} E^b7$

IV7M V7/I1 IIIIm7 VIIm7 IIm7 V7 17M

$A^b_{MA}7 B^b7$   $G_{MI}7$   $C_{MI}7$   $F_{MI}7 B^b7$   $E^b_{MA}7$

VII $\emptyset$  V7 VIIm7 IV7M V7 V7 V7sus V7

$D_{MI}7(b9) G7$   $C_{MI}$   $A^b_{MA}7 C7$   $F7$   $B^b_{7sus} B^b7$

**B**

17M IIm7 IIIIm7 VIIm7 IIm7 #ldim IIm7 V7/I1

$E^b_{MA}7 F_{MI}7$   $G_{MI}7$   $C_{MI}7$   $F_{MI}7 E^{\circ}7$   $F_{MI}7 B^b7$

IIm7 #ldim IIm7 V7/I1 IIIIm7 IIm7 V7 17M V7sus V7

$F_{MI} E^{\circ}7$   $F_{MI}7 B^b7$   $G_{MI}7 F_{MI}7 B^b7$   $E^b_{MA}7 E^b_{7sus} E^b7$

IV7M V7/I1 IIIIm7 VIIm7 IIm7 IIm7 SubV7 V7

$A^b_{MA}7 B^b7$   $G_{MI}7$   $C_{MI}7$   $F_{MI}7$   $F_{MI}7 E^b$   $D^b9(\#11) C7$

IIm7 #ldim IIm7 V7 16 (VIIm7 IIm7 V7)

$F_{MI}7 E^{\circ}7$   $F_{MI}7 B^b7$   $E^b6$  ( $C_{MI}7 F_{MI}7 B^b7$ )

The image displays a musical score for a piece titled 'Caderno de HARMONIA n.8'. It features two systems, A and B, each with four staves. The top staff of each system shows a melodic line with triplets and other rhythmic markings. The subsequent staves show chord progressions with various chord symbols such as E<sup>b</sup><sub>MA</sub>7, F<sub>MI</sub>7, G<sub>MI</sub>7, C<sub>MI</sub>7, F<sub>MI</sub>7, E<sup>o</sup>7, F<sub>MI</sub>7, B<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup><sub>MA</sub>7, B<sup>b</sup>7, D<sub>MI</sub>7(b9), G7, C<sub>MI</sub>, A<sup>b</sup><sub>MA</sub>7, C7, F7, B<sup>b</sup><sub>7sus</sub> B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup><sub>MA</sub>7, E<sup>b</sup><sub>7sus</sub> E<sup>b</sup>7, F<sub>MI</sub>7, E<sup>o</sup>7, F<sub>MI</sub>7, B<sup>b</sup>7, G<sub>MI</sub>7, F<sub>MI</sub>7, B<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup><sub>MA</sub>7, E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>9(#11), C7, and E<sup>b</sup>6. Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII) and chord types (M, m, 7, #ldim, sus, 6, 9, #11) are used to analyze the harmonic structure. Red arrows indicate voice leading between chords. The key signature is two flats (Bb and Eb).

6

# Caderno de

n.8

# H A R M O N I A

## OBSERVAÇÕES SOBRE A ANÁLISE HARMÔNICA:

- O Compasso 3 apresenta um acorde diminuto com função de dominante, ainda não estudado. No compasso 4, a cadência II-V não resolve no acorde esperado (I7M), e portanto não colocamos, acima do acorde V7, a setinha. Ao invés disso, colocamos a fração, onde o número de baixo indica o grau do acorde ao qual a dominante se refere.
- No compasso 8, o acorde Eb7sus (ainda não estudado) antecede o Eb7 e cria uma espécie de relação II-V que mantém um pedal no V grau. Veremos essa tipologia de acorde em breve.
- Compasso 16: mesma tipologia de movimento: Bb7sus4 que antecede o Bb7. Esse tipo de movimento oferece um enriquecimento harmônico interessante.
- Compasso 28: Acorde Db9. A escrita subentende um acorde de dominante Db7,9. Esse é um dominante substituto, que resolve no C7. Estudaremos em breve essa tipologia de acorde.

Os Cadernos de Harmonia fazem parte do material didático utilizado em sala de aula, oficinas e workshops por Turi Collura.

São divulgados pela internet, através do site [www.turicollura.com](http://www.turicollura.com) com o objetivo de favorecer o conhecimento de alguns tópicos musicais (teoria e exercícios) de grande interesse por parte da comunidade de músicos e pesquisadores brasileiros.

Mande suas sugestões, pedidos, colaborações, para o endereço: [info@turicollura.com](mailto:info@turicollura.com)

Copyright © 2012 - Todos os Direitos Reservados