

CARDÁPIO LIVROS

Por André Martins



IMPROVISAZÃO VOLUME I - PRÁTICAS CRIATIVAS PARA A COMPOSIÇÃO MELÓDICA NA MÚSICA POPULAR

Turi Collura (Editora Aquarius – 124 páginas – com CD – em português)

Um dos métodos mais interessantes que foram lançados recentemente no Brasil, este livro foi escrito pelo pianista e compositor italiano Turi Collura – que mora no Brasil desde 2002, atua como instrumentista e professor. É formado em Música e Jazz pela Universidade de Bolonha e Milão, e é o atual coordenador do Departamento de Música Popular da FAMES (Faculdade de Música do Espírito Santo) - e traz uma enorme gama de assuntos, abordados de uma forma original.

Partindo de 79 exercícios em todos os doze tons, com dificuldade progressiva, aliado a mais 99 exercícios musicais de aplicação e exposição de temas, frases e exemplos de choros, sambas, jazz e blues, Collura costura com riqueza de detalhes as teorias necessárias para a construção de uma base sólida dentro do universo da improvisação, com exercícios de construção e montagem de escalas, estruturas harmônicas e cifras. A partir disso, o autor traz pontos interessantíssimos, como improvisação a partir de pequenos temas, construção vertical em cima de acordes, aproximações cromáticas, notas-guia e notas alvo, e a necessidade de exploração rítmica.

Collura passa pelo estudo e compreensão de formas musicais, mantendo a necessidade do instrumentista em entender a estrutura da música popular. Análise harmônica, análise melódica, tensão e resolução, dissonâncias, células rítmicas, entre outros, são alguns dos assuntos que vão caminhando dentro da abordagem didática do autor, que traz princípios importantes que vão sendo desvendados para o leitor de uma forma didática e natural.

O capítulo sobre a construção de *walking bass* e a execução do *swing feel* é vital para o leitor compreender a "linguagem" da improvisação jazzística. Grande destaque vai para o adendo para improvisação no choro. Collura também mostra exemplos bem gravados e executados, trazendo também uma grande variedade de estilos musicais. Ele fecha o método com uma série de reflexões muito importantes e um pequeno texto que transcrevo aqui, para que você possa captar um pouco a essência do método deixado pelo autor:

"a cada dia de nossa vida, nós mudamos; milhões de células se renovam em nosso corpo; as nossas idéias mudam; as nossas percepções mudam, assim como nossas atitudes. Voltando às páginas deste livro daqui a um tempo, com certeza cada um de nós descobrirá coisas novas, achará interpretações diferentes, terá novas idéias. Deixe isso acontecer. Os caminhos e a busca da linguagem da improvisação são infinitos". (AM)

Encontre
nossa
livros
R. Teodoro Sampaio, 785 - São
Paulo - SP
Telefone: 3085-4690

